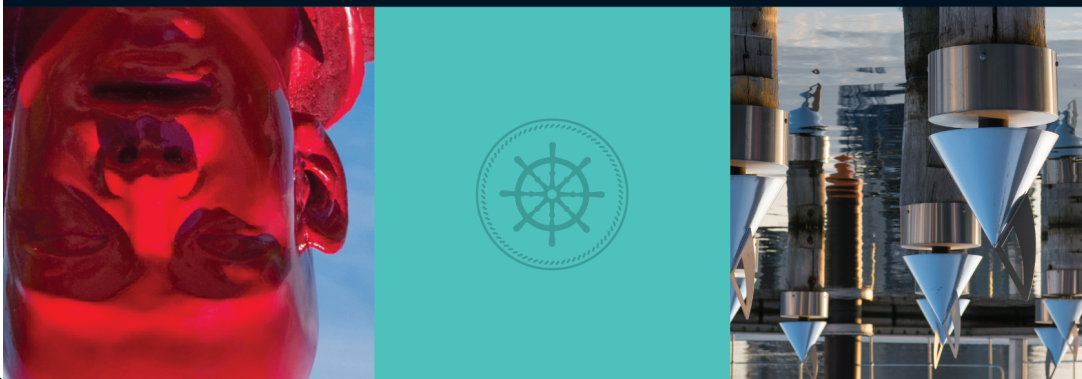


Docklands 艺术游览路线

HARBOURSIDE



DOCKLANDS 已成为了一个含有主题、带有冒险精神和风格迥异的公共艺术区。

HARBOURSIDE DOCKLANDS 艺术游览路线中的26件艺术作品只是这里展示中的一部分。这些艺术作品探讨了一系列话题，例如：过去与现在、陆地与海洋、人与科技、真实与虚幻，以及澳大利亚文化的本质。这些作品有时候可能让人觉得具有挑衅性，其目的在于激发人们的激情并引发友善的辩论。



维多利亚州发展部 [Development Victoria] 承认这片土地的传统所有者为 Wurundjeri 和 Boon Wurrung 原住民，并尊重部落过去和现在的长老。

01 EDGE OF YOUR SEAT 座椅的边缘

这幅作品将墨尔本的街头艺术文化带到了 Docklands，它是由享誉海内外的街头艺术家罗恩 [Rone] 所创作。这幅面积达140平方米的艺术作品宣扬了墨尔本的一种狂热爱好——运动。这是罗恩在墨尔本中央商务区所做的第一个永久性的公共艺术作品。

02 CAST IV 四人行

这是英国雕塑家安东尼·戈姆利 [Anthony Gormley] 的杰作。这个作品探索了形态与结构，尤其是形状与空间之间留下的空隙。戈姆利只凭借6种大小不同的方块以及建筑几何学的知识来使人们联想到我们皮肤下的身体内部结构。

03 MONUMENT PARK 纪念碑公园

纪念碑公园的雕塑和风景元素让人不得不驻足欣赏。墨尔本艺术家卡勒姆·莫顿 [Callum Morton] 解释道：“我想让霍都棋盘格[指代墨尔本中央商务区的格局]和墨尔本的历史灵魂来呼唤 Docklands，呼唤人们‘到这里来，并成为我们的一部分。’”

04 EVERLASTING 永恒

抬头向上，看看阳光是如何在那些开放式的、晶莹剔透的泡泡中折射并穿过它们轻盈的形态的。耐克·萨瓦斯 [Nike Savvas] 的“永恒”是一个既让人眼花缭乱，又能够让人沉思冥想的地方——这里已成为了人们自省和白日做梦的乐土。

05 NED AND DAN 耐德和丹

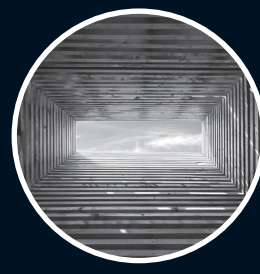
“耐德和丹”这个嵌在诺兰大厦 [Nolan Tower] 外墙上的巨大的 3D 眼睛集澳大利亚风景与民俗故事为一体。作为一个艺术家，亚历山大·诺克斯 [Alexander Knox] 解释说：“在西德尼·诺兰 [Sidney Nolan] 的画作中，凯利的头盔上有一个空洞，露出了后面的天空。我想用眼睛来展示出这种天空的主题。”

06 MEETING I 开会

“开会”鼓励人们来分享和辩论各种思想。它们能影响人们的思维，激发人们的心灵和意识，并改变我们的生活方式。艺术家王书刚寻求将人生中严肃的一面转化为“纪念”，并力求在不对这一现象做出任何正面或负面评论的情况下将其“幽默化”。

07 SILENCE 寂静

欢迎进入“寂静”的世界。在这里您不必多言，只是去随意触摸、坐、躺、观察和感受。雕塑家阿德里安·毛里克斯 [Adrian Mauriks] 描述他的作品为：“一系列不同的形态。它们能够唤起您的心灵和记忆，让您联想到诸如：云朵、树木和森林这样的自然事物，并且发出疑问或用手势去模仿。”



08 SEALIGHT 海洋之光

走进海洋之光，您将忘却凡世间的一切：城市的噪音消退了，剩下的只有轻轻翻滚的浪声、海鸥的叫声和船舶的鸣笛声。Docklands 的这个海洋之光，为了适合本地的体验，在规模上有所减小。海洋之光鼓励您前来此驻足、倾听、感受、触摸和畅想。

09 COW UP A TREE 树上的奶牛

我热爱这片土地上灼烈的阳光，热爱这里的平原、起伏的山脉，还有这里的干旱和洪水。”这段是摘自多萝西·麦克拉 [Dorothy Mackellar] 创作的著名诗歌《我心深处》[Core of My Heart]。它充分地描绘了我们澳大利亚的极端气候。澳大利亚的干旱和洪水可以是灾难性的。但是，您是否能找到这与约翰·凯利 [John Kelly] 的艺术作品——“树上的奶牛”之间的联系呢？



10 AQUALUNG 水肺

对于此作品，艺术家约翰·米德 [John Meade] 解释道：“它围绕着这个开放空间的边缘，就像一只发现自己突然处在一个陌生环境中的动物。我把它看成是大楼里的一个不速之客。这件生物体的、长得像鼻涕虫或内脏形状的作品让人联想到人体呼吸系统的内部通道。”



11 WHITECAPS 白帽

维多利亚港的码头活动是阿里·费荷农 [Ari Purhonen] 创作“白帽”的灵感来源。风和日丽的时候，金属帽会在木桩上轻轻地摇摆。当有风时，金属帽发出的声响会与拍打木桩的水花声此起彼伏，相互呼应——仿佛和过去港口每天车水马龙的嘈杂之声一样。

12 SHADOW TREES 影子树

墨尔本艺术家莎莉·斯玛特 [Sally Smart] 将她的雕塑作品描述为“树之舞”——既真实、又具备功能性，而且很抽象。她的作品旨在将自然与文化与日常生活联系起来，同时探索“生命之树”、“树屋”和“家族之树”的含义。

13 THE LIGHT HOUSE 灯塔

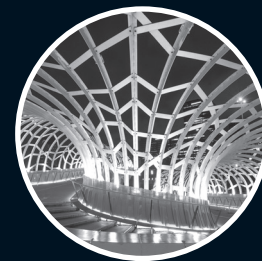
布鲁斯·拉姆斯 [Bruce Ramus] 的这幅作品描述了墨尔本“一天四季”的不可预测的天气。该作品巧妙地融入了柯林斯大街 [Collins Street] 888 号这座大楼的外墙，特制的 LED 灯将整面外墙点亮。灯光会随着降雨、多云、湿度、风速和温度的改变而变化。这是墨尔本第一个以艺术形式展现的实时天气展示！

14 THE RIVER RUNS THROUGH IT 小河流经此地

这是一个与 Collins Landing 大楼完全融为一体的空间体验。该作品的艺术家马克·斯通勒 [Mark Stoner] 认为公共区域的艺术展示能极大地为人们建立起一种地方感。他喜欢公共区域与一些“无法控制的元素”之间发生的互动。这些元素包括：时间、光线以及路人的心境和当时所做的事情。

15 WEBB BRIDGE 韦伯桥

这座步行桥蜿蜒在亚拉河上，罩住整座桥的金属网状穹顶将这座桥打造成了一件艺术品。艺术家罗伯特·欧文 [Robert Owen] 说这座桥的设计来自两个灵感，一个是由澳大利亚原住民所使用的传统渔网，另一个则是对桥上走过的河水的映照。



16 BLOWHOLE 喷水孔

艺术家邓肯·斯坦姆勒 [Duncan Stemler] 创造出动能喷水孔的灵感来自于海事历史。当雕塑的衔铁和杯子随风移动时，它们就像一个风速表。风速表是一种装在船桅杆顶端用来测量风速的仪器。这一运动创造出一种壮观的色彩与趣味冲击。

17 REED VESSEL 芦苇船

对于艺术家维吉尼亚·金 [Virginia King] 来说，这艘精美的船只承载着回忆，它还象征了遥远的地平线、移民、精神之旅、生命与生存。从远处看，它就像刚出水一样。该作品旨在从视觉上重现

18 CONTINUUM 连体

连体反应的主题是人与社区。对于创作这个作品的艺术家迈克尔·斯内普 [Michael Snape] 来说，这个作品主要讲述生命之舞。雕塑中的各个人物体现了相互之间联系的紧密程度。他们向天空攀爬的姿态体现了他们的合作与生气，并且还广泛地展示出一个人活着的状态。

19 SIGNATURE WORK 代表作品

墨尔本艺术家艾米丽·弗洛伊德 [Emily Floyd] 来自一个玩具制造的家庭。她从爸爸和奶奶那里学会了制作玩具的手艺。她凭借对玩具的热爱，开发出一系列“玩具”雕塑来探索艺术家、艺术与观众之间的关系。

20 M PAVILION 亭子

建筑师阿曼达·李维特 [Amanda Levete] 解释道：“创作 M 亭子的初衷是为了给人一种森林树冠的感觉。亭子顶部看似脆弱的半透明花瓣由极细的柱子支撑，柱子会随着微风轻轻摇摆……站在‘树冠’下，透过的阳光会变得斑驳而梦幻。”

21 SUPERSONIC 超音速

迪翁·霍斯特曼斯 [Dion Horstmans] 是受到了波音 F18 战机冲破音速发出震耳欲聋的声响的启发而创作出这个作品的。那么为什么用黄色呢？该艺术家认为黄色代表了速度！霍斯特曼斯解释道：“我小的时候对飞机很着迷。我曾经想象它们的翅膀在张开、收拢以及被打碎时的样子。这个作品体现的正是我想要捕捉的。”

22 EAGLE 老鹰

老鹰高耸于柯林斯大街 [Collins Street] 附近的铁路线上，用它尖锐的眼睛注视着 Docklands。墨尔本艺术家布鲁斯·阿姆斯特朗 [Bruce Armstrong] 以其对动物的标志性展现而闻名。他创作这只老鹰的灵感来自“邦吉尔 [Bunjil]”。“邦吉尔”是库林部落 [Kulin Nations] 的老鹰神灵缔造者。库林人民是墨尔本及周边地区的原住民。

23 CIVIL TWILIGHT END 文明暮光的尽头

墨尔本艺术家凯特·多恩 [Kate Daw] 和斯图尔特·罗素 [Stewart Russell] 认为 Docklands 地区所需的点睛之笔是一座“更闪亮的大型雕塑”。因此，他们创建了一个钟楼。每天，这个巨大的铜钟都会敲响，来呼应 Docklands 曾作为重要海港的背景根源，为该地区带来一种人性的感觉。



24 UNFURLING 舒展

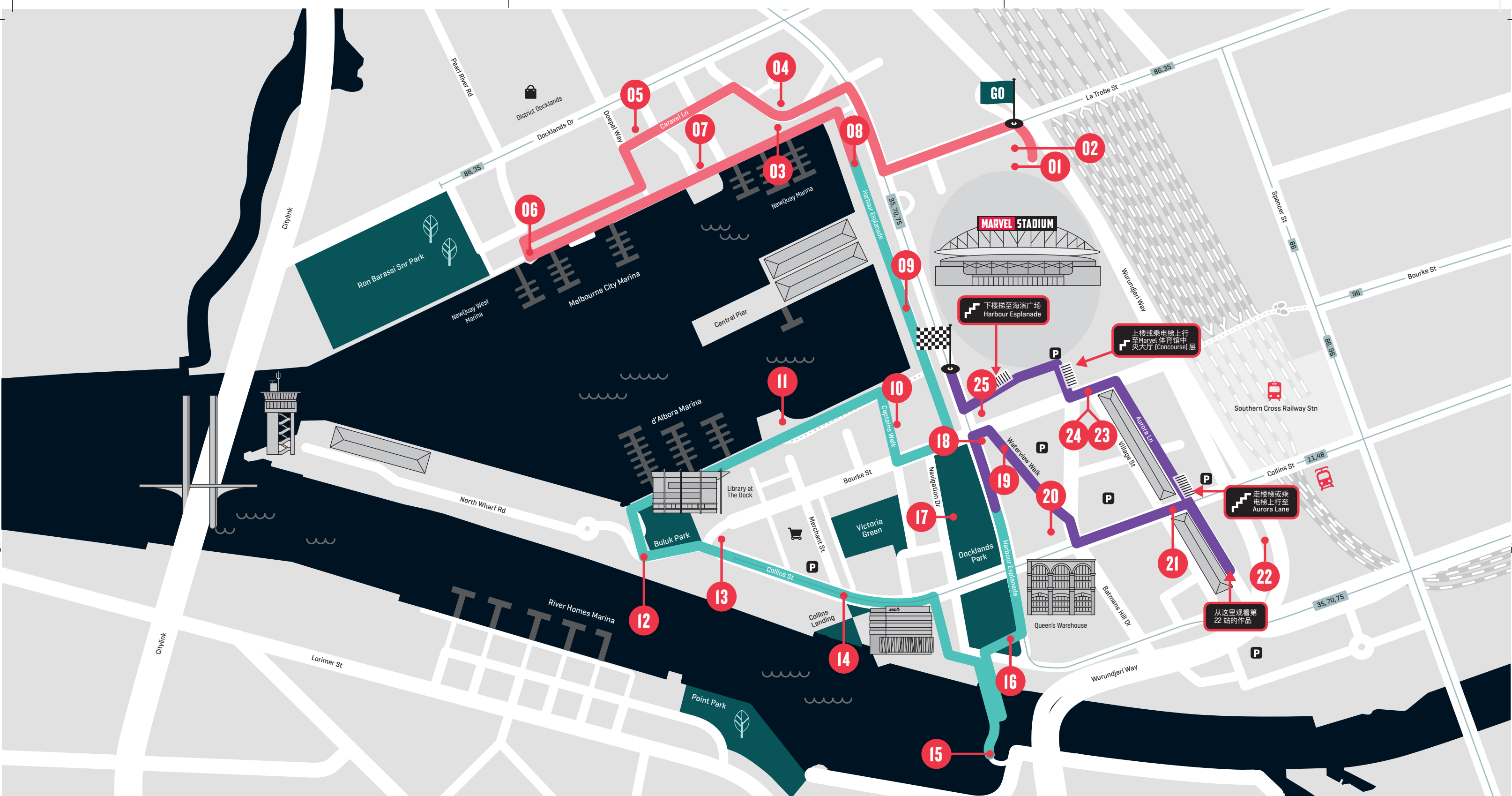
不起眼地竖立在一座大楼前庭，上班族和人群每天都会穿梭其中的是三尊代表了三种生物形态的雕像。在大楼的门厅，坐着这一作品的第四种形态。创作该作品的艺术家安德鲁·罗杰斯 [Andrew Rogers] 说：“我想尝试在城市的环境中体现出生命。这个作品是我对心境的一种探索。”

25 AURORA 极光

货物网子曾用来将货物从码头提升到等候的船上。这个作品与 Docklands 有着象征性的联系，展示出 Docklands 曾是维多利亚州最繁忙的港口之一的历史。艺术家杰夫·巴特勒特 [Geoff Bartlett] 想要“将您的注意力从日常生活转移到对他的作品和蓝天之外的空间的思考中。”



下载墨尔本 Docklands 徒步之旅应用程序，以获得 Harbourside 步行游览的文字、视频和音频内容的完全访问权限。
可在苹果或安卓系统上使用。



HARBORSIDE

港区艺术游览路线

路线长度：共三条路线，每条约 2-2.5 公里
 用时：每条路线约 1 小时

- REAL & UNREAL 真实的与虚幻**
- 01 座椅的边缘
 - 02 四人行
 - 03 纪念碑公园
 - 04 永恒
 - 05 耐德和丹
 - 06 开会
 - 07 寂静
 - 08 海洋之光

- THE DYNAMIC EARTH 动态地球**
- 09 树上的奶牛
 - 10 水肺
 - 11 白帽
 - 12 影子树
 - 13 灯塔
 - 14 小河流经此处
 - 15 韦伯桥
 - 16 喷水孔
 - 17 芦苇船

- YOU, US AND THEM 你们、我们和他们**
- 18 连体
 - 19 代表作品
 - 20 M亭子
 - 21 超音速
 - 22 老鹰
 - 23 文明暮光的尽头
 - 24 舒展
 - 25 极光